

Actividades de enseñanza en organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA. Año 2010

Noviembre de 2011

Informe de resultados **475**

Actividades de enseñanza en organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA. Año 2010

Introducción

En este informe se analiza la oferta pública de cursos y talleres, en el año 2010, de los organismos dependientes de Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la demanda relacionada con ella, a partir de las estadísticas del sistema de registro continuo de dichos organismos.

Las actividades de enseñanza plantean un acercamiento a las expresiones artísticas desde la experimentación, la apropiación de técnicas y la reflexión sobre los diversos aspectos relacionados con este campo. Diseñados para posibilitar la introducción al aprendizaje de distintas disciplinas, son los canales que posibilitan la accesibilidad al arte a un vasto público principiante y operan como

mecanismos que nutren de nuevos artistas y nuevas expresiones al mundo cultural de la Ciudad. A la vez, resultan un aspecto de la cultura especialmente singular, por el nivel de participación que propone a sus asistentes.

Se analizan aquí las actividades de enseñanza entendidas como propuestas de carácter formativo tendientes a la incorporación de técnicas y/o recursos expresivos que permiten el desarrollo de actividades relacionadas con el arte y la cultura. Están destinadas a distintos públicos, son de duración variable y comprenden talleres, cursos y otras. De esta manera, no se consideran aquí las actividades de enseñanza tales como las carreras de educación artística del nivel terciario, que también forman parte de la oferta educativa y cultural de la Ciudad.

Metodología de cálculo de actividades y asistentes

La medición de la cantidad de talleres y cursos y sus asistentes presenta dificultades ligadas con su duración, habiendo actividades que se desarrollan en un día o a lo largo de todo un año, por mencionar las situaciones más disímiles. Asimismo, en el transcurso se suceden altas y bajas de alumnos, lo que dificulta la medición de la cantidad efectiva de asistentes.

En este sentido, en los últimos años se están realizando esfuerzos para ajustar y poner en común los instrumentos de registro con el objeto de captar con mayor precisión la cantidad de talleres y cursos realizados, evitando duplicaciones. Para estimar los asistentes a las actividades que duran más de un mes se decidió tomar el día de mayor asistencia en cada mes y luego dividirlo por la cantidad de meses que duró el curso o taller.

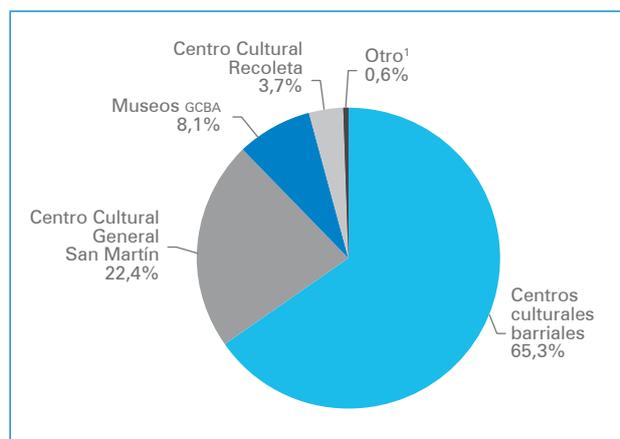
1 Actividades de enseñanza por organismo

Distintos organismos del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentan cursos y talleres entre su oferta de actividades. En el año 2010 se realizaron 1.814 actividades de estas características en 43 centros culturales barriales, 10 museos, el Centro Cultural San Martín (que incluye al Teatro 25 de Mayo), el Centro Cultural Recoleta, el Planetario Galileo Galilei y el Instituto Histórico de la Ciudad, a las que asistieron más de 38.000 alumnos.

Las actividades de enseñanza ocupan una centralidad diferente en la programación de cada uno de los organismos de cultura de GCBA. Para los centros culturales barriales este tipo de actividades significan una parte importante de su razón de ser. En estos centros, 25.548 alumnos participaron de 1.184 cursos y talleres representando, en ambos casos, aproximadamente las dos terceras partes del total de lo registrado en 2010 (ver Gráficos 1 y 2).

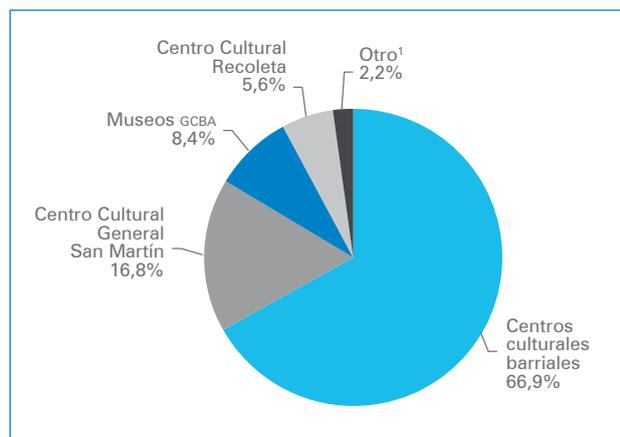
El Centro Cultural General San Martín, los museos del GCBA y el Centro Cultural Recoleta le siguen en cantidad de cursos y talleres realizados y de asistentes. Sin embargo, para ninguno de estos tres organismos las actividades de enseñanza son centrales en su oferta. El primero tiene como principal objetivo la oferta de actividades culturales (presentaciones de teatro, cine, danza, música, etc.) y para los otros dos la prioridad son las exposiciones de artes visuales.

Gráfico 1 Distribución porcentual de las actividades de enseñanza realizadas en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por organismo. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010



¹ Incluye al Planetario Galileo Galilei y al Instituto Histórico.
Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

Gráfico 2 Distribución porcentual de los asistentes a las actividades de enseñanza realizadas en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por organismo. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010



¹ Incluye al Planetario Galileo Galilei y al Instituto Histórico.
Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

2 Actividades de enseñanza por tipo de actividad

Los cursos y talleres realizados en 2010 refieren a distintos tipos de disciplinas artísticas. El Cuadro 1 muestra que los talleres de danza, teatro, música y artes plásticas concentraron más de dos tercios de las actividades y de los asistentes. Es necesario destacar que, ya sea por lo atractiva que puede resultar la propuesta o por la naturaleza de la misma, la cantidad de alumnos por taller varía considerablemente entre un género y otro. Los talleres de danza fueron los más numerosos, con un promedio de 27,4 asistentes por actividad. Esto explica que a pesar de representar el 22,5% de la oferta total de actividades hayan concentrado casi el 30% de los asistentes. A los talleres de teatro, música y artes plásticas concurren en promedio alrededor de 18 alumnos por clase.

Cabe señalar que las propuestas que requieren mayor cantidad de materiales y espacio para la enseñanza o mayor complejidad para la transmisión de las técnicas, como las de audiovisuales o comunicaciones, implican la formación de grupos más reducidos.

Cuadro 1 Actividades de enseñanza, asistentes y asistentes por actividad en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por tipo de actividad. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010

Tipo de actividad	Actividades	Asistentes	Asistentes/ actividad
Total	1.814	38.168	21,0
Danza	408	11.168	27,4
Teatro	350	6.131	17,5
Música	229	4.303	18,8
Artes plásticas	223	4.073	18,3
Literatura	76	1.361	17,9
Técnicas corporales	50	1.165	23,3
Culturas urbanas ¹	47	1.176	25,0
Audiovisuales	41	355	8,7
Fotografía	37	1.000	27,0
Comunicaciones	34	527	15,5
Otro	319	6.909	21,7

¹ Incluye talleres de acrobacia, clown, malabares, circo, etc.
Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

3 Actividades de enseñanza por comuna

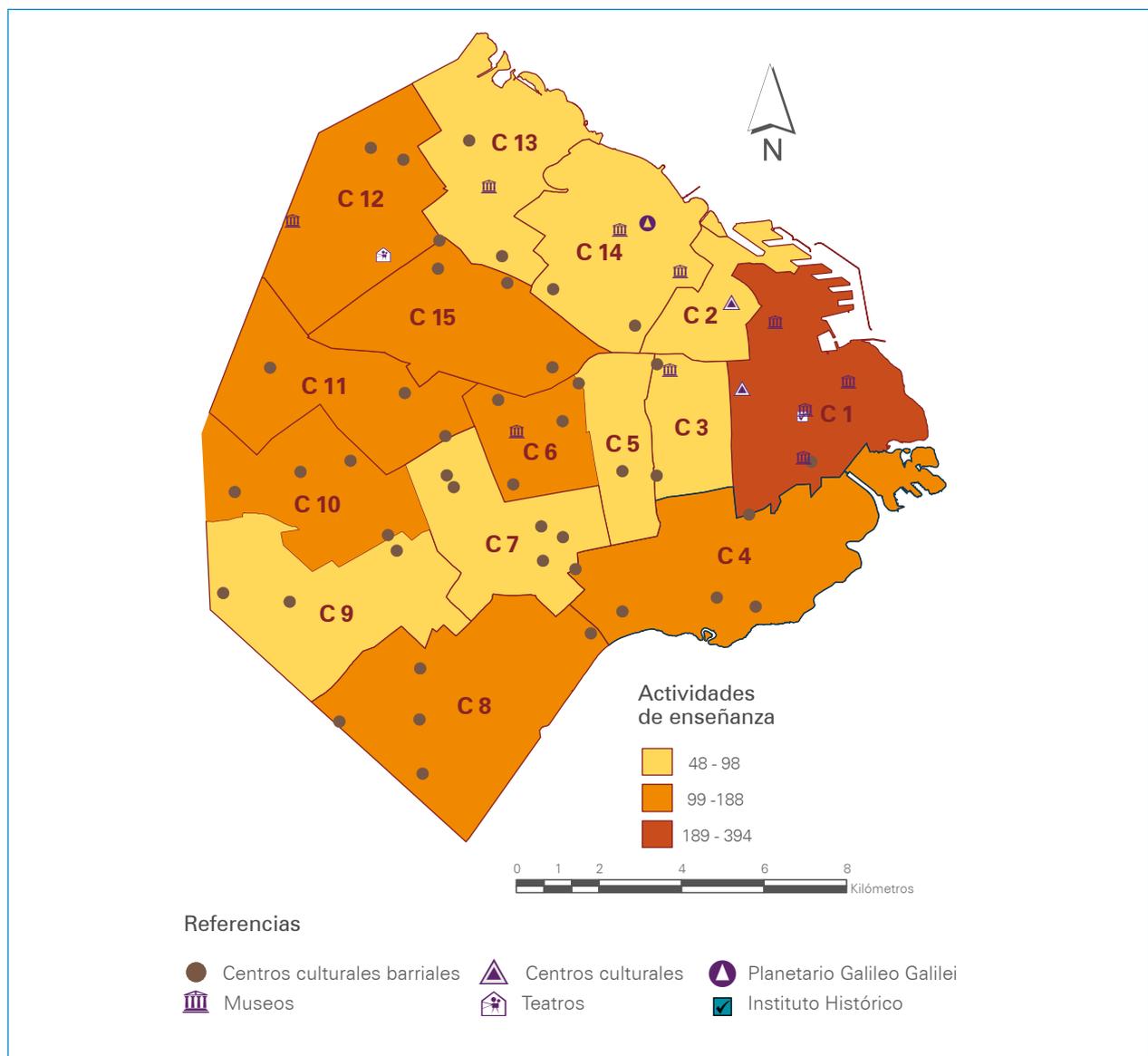
La proximidad geográfica a la oferta es uno de los elementos que multiplican las chances de utilización de los recursos culturales ya que representa una condición ventajosa que facilita el acceso a los mismos. Asimismo, la existencia de centros culturales, teatros, bibliotecas, museos, etc., consolida una identidad local, barrial, o comunal, donde la participación desde diferentes manifestaciones del arte y la cultura es una cuestión integrada a la vida cotidiana de esa comunidad.

Durante 2010, en cada una de las 15 comunas en que está dividida la Ciudad se realizaron actividades de enseñanza. En este sentido, juegan un papel fundamental los centros culturales barriales, que surgieron a mediados de la década de los '80 con el objetivo de descentralizar territorialmente la oferta cultural. En los Mapas 1 y 2 se observa que en casi todas las comunas (excepto en la Comuna 2) se puede encontrar alguno de estos establecimientos. Esto contrasta con la localización del resto de los organismos que se ubican mayoritariamente en el centro administrativo (Comuna 1) o en las comunas situadas en la franja norte de la Ciudad (comunidades 2, 14, 13 y 12).

Al analizar los mapas y el Cuadro 2 se pueden encontrar algunas diferencias entre comunas, tanto en la cantidad

de establecimientos del GCBA que realizaron cursos y talleres como en la cantidad de actividades ofrecidas y en el volumen de asistentes a estas. Asimismo, se observa cierta correlación de estas tres variables. La Comuna 1 es la que presenta mayor equipamiento, más actividades y también más alumnos. En el otro extremo, la Comuna 5 (Almagro y Boedo) tiene sólo un centro cultural, es la que menos actividades ofreció y la que menos asistentes registró. Para el resto de las comunas la distribución de los concurrentes se presenta más homogénea situándose entre 1.500 y 3.000 alumnos. Se advierte, no obstante, que la asistencia a los talleres está relacionada con la cercanía territorial a los establecimientos, así como también con la oferta que proponen los mismos.

Mapa 1 | Equipamiento cultural¹ y actividades de enseñanza en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por tipo de equipamiento según comuna. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010

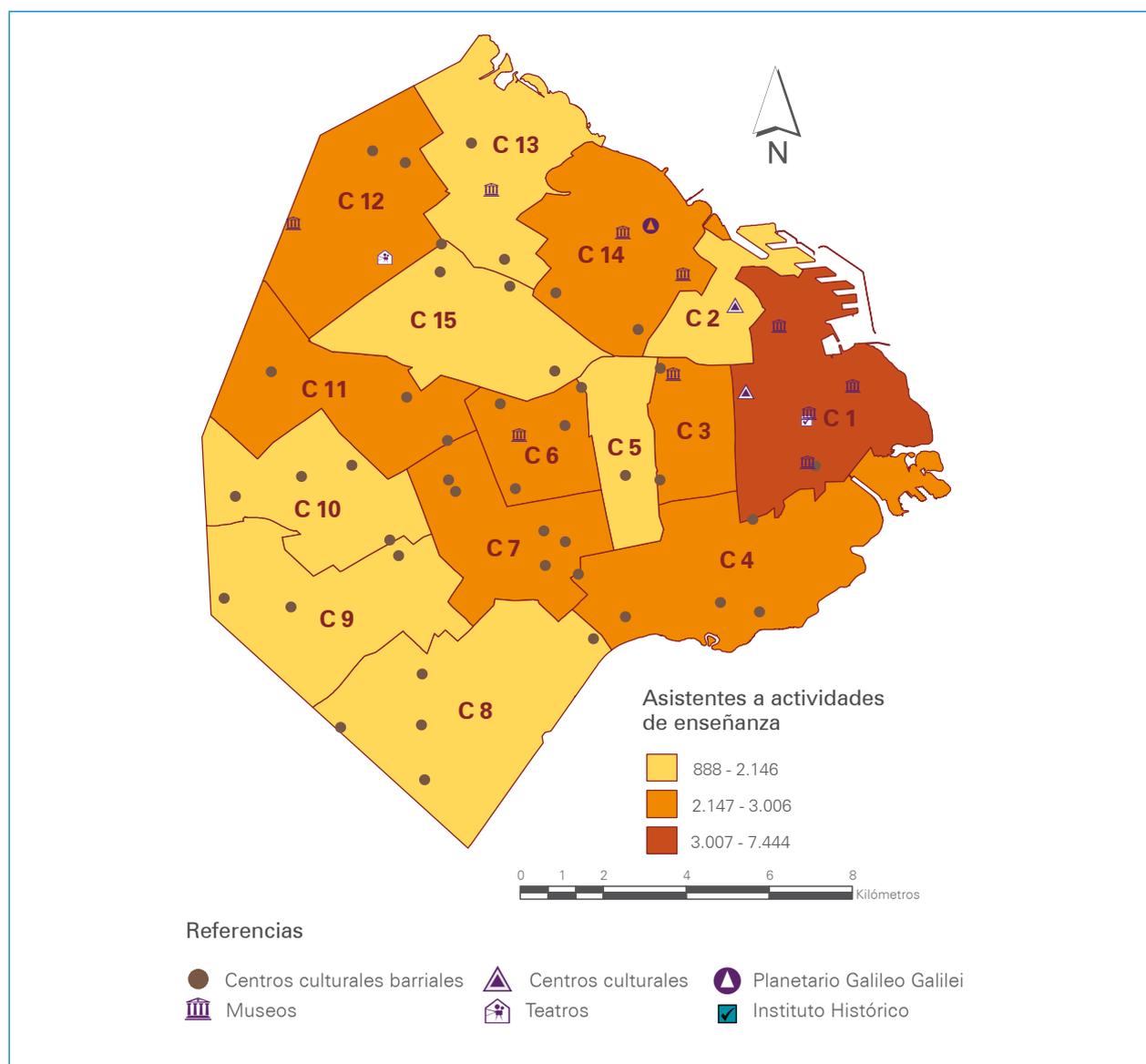


¹ Incluye los establecimientos en los que se realizaron actividades de enseñanza en 2010.

Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

Mapa 2

Equipamiento cultural¹ y asistentes a actividades de enseñanza en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por tipo de equipamiento según comuna. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010



¹ Incluye los establecimientos en los que se realizaron actividades de enseñanza en 2010.

Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

Cuadro 2

Equipamientos, actividades de enseñanza y asistentes en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del GCBA por comuna. Ciudad de Buenos Aires. Año 2010

Comuna	Equipamientos ¹	Actividades	Asistentes
Total	58	1.814	38.168
1	7	394	7.444
2	1	67	2.146
3	3	77	2.429
4	5	103	2.406
5	1	48	888
6	5	131	2.886
7	5	88	2.322
8	5	127	2.044
9	3	81	1.755
10	4	102	2.003
11	3	112	3.006
12	5	188	2.992
13	3	98	2.067
14	5	94	2.215
15	3	104	1.566

¹ Incluye los establecimientos en los que se realizaron actividades de enseñanza en 2010.

Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura.

4 Evolución de actividades de enseñanza y asistentes en los centros culturales barriales

Por último, se presenta la evolución, en el último decenio, de la cantidad de actividades de enseñanza y de asistentes a las mismas en los centros culturales barriales. En el Gráfico 3 se observa que los cursos y talleres propuestos muestran un crecimiento sostenido desde principio de la década, llegando al valor máximo (1.457) en el año 2007. Luego se revierte la tendencia hasta el año 2009.

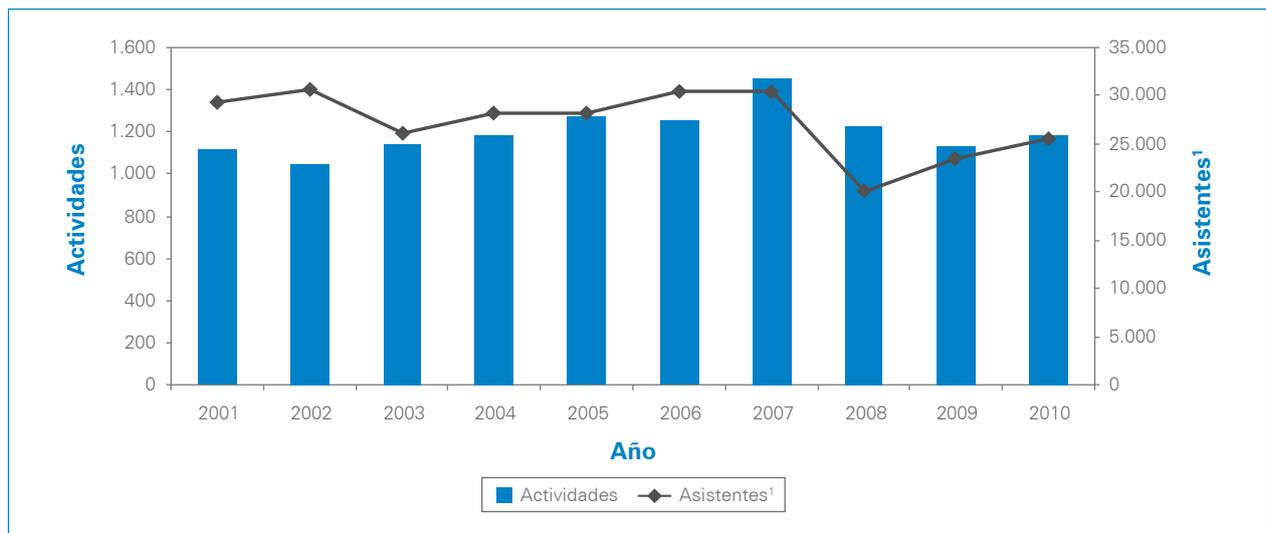
La evolución de los asistentes presenta un comportamiento diferente. Hasta 2007 se mantiene estable alrededor de los 30.000, pero la caída en el año 2008 es mucho más notoria que en el caso de las actividades, registrando 10.000 alumnos menos que en el año anterior. A partir de esa fecha el volumen de asistentes se recupera, pero sin

alcanzar los valores anteriores a 2007. Cabe destacar que en 2004 y 2007 la cantidad de centros culturales en los que se realizaron cursos y talleres llegó a su máximo histórico (47 establecimientos), en 2008 bajó a 43 y se mantuvo en ese valor hasta 2010.

Asimismo, vale la pena mencionar algunos aspectos relacionados con la relevancia que ocupan los centros culturales barriales en este tipo de actividades: en todo el período el volumen de actividades siempre se mantuvo por encima de los 1.000 talleres por año y el promedio de asistentes por taller fue superior a los 20 alumnos (excepto en 2008, cuando bajó a 16,4). A la vez, en todos los años de la primera década del siglo XXI tanto las actividades de enseñanza como sus asistentes en los centros culturales barriales representaron más del 50% del total de las actividades de esta naturaleza ofrecidos por los organismos dependientes del Ministerio de Cultura del G.C.B.A.

Gráfico 3

Actividades de enseñanza y asistentes a los centros culturales barriales por tipo de actividad. Ciudad de Buenos Aires. Años 2001/2010



¹ Hasta 2004 es el dato correspondiente al mes de junio. A partir de 2005 es un dato estimado con la cantidad máxima de asistentes mensuales y la duración de la actividad.

Fuente: Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda G.C.B.A) sobre la base de datos del Ministerio de Cultura. Dirección de Promoción Cultural.

